

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: очная

Разработчик:

Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор

Тарасова Л. В., зам. директора, учитель русского языка и литературы

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2017 года.

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 11 от 28.04.2020 года.

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний при изучении постмодернизма в зарубежной и русской культуре и литературе.

Задачи дисциплины:

- подготовить студента к использованию основных методологических концепций отечественного и зарубежного литературоведения в исследовательской и прикладной деятельности;
- научить бакалавров использовать результаты фундаментальных научных исследований из области литературы и эстетики в профессиональной образовательной деятельности;
- развивать общеинтеллектуальный и общекультурный уровень обучающихся;
- развить способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний в области исследования процесса интеграции литературы и других видов искусств для формирования научного мировоззрения обучающегося;
- сформировать способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в процессе изучения интеграции литературы и других видов искусства;
- выработать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изучения интеграции литературы и других видов искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.27.01 «Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие у обучающихся базовых знаний по дисциплинам: история русской литературы, философия, модернизм в русской и зарубежной литературе, история, мировая художественная культура.

Изучению дисциплины «Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.21.01 Модернизм в зарубежной и русской культуре и литературе;

Б1.Б.01 Философия;

Б1.В.15 История зарубежной литературы.

Освоение дисциплины «Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.27.02 Интеграция литературы и других видов искусств;

Б1.В.ДВ.28.01 Литературные общности: направления, течения, школы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным

планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

<i>ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать: - закономерности развития литературы в XX веке; уметь: - анализировать основные тенденции развития отечественной и зарубежной литературы и философии; владеть: - современными методами научного исследования в сфере литературоведения.
<i>ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности педагогическая деятельность</i>	
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - сущность понятий: «воспитание», «духовно-нравственное развитие», «результаты воспитания», «результаты духовно-нравственного развития», «учебная деятельность», «внеурочная деятельность»; уметь: - использовать понятия «воспитание», «духовно-нравственное развитие», «результаты воспитания», «результаты духовно-нравственного развития», «учебная деятельность»; владеть: - способами осмысления и критического анализа научной информации.
<i>ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов педагогическая деятельность</i>	
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - генезис постмодернизма в философии и литературе; уметь: - свободно ориентироваться в концепциях и выбирать наиболее эффективную методологию для осуществления собственной литературоведческой деятельности; владеть: - навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	30	30
Практические	30	30
Самостоятельная работа (всего)	42	42
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Постмодернизм в зарубежной литературе и культуре:

Дискурс «модерн – постмодерн». Философия концепции посткультуры. Философские концепции посткультуры. Ж. Деррида. Теория деконструкции. Постфрейдистские концепции искусства.

Модуль 2. Постмодернизм в русской литературе:

Эстетика ужасного. Философия Ю. Кристевой. Художественный постмодернизм. Поэтика постмодернизма. XX век как художественная эпоха.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (30 ч.)

Модуль 1. Постмодернизм в зарубежной литературе и культуре (16 ч.)

Тема 1. Дискурс «модерн – постмодерн» (2 ч.)

1. Модерн, модерность как характеристика европейского общества и культуры. Модерн и христианская философия истории. Модернизм - рост влияния интеллектуально-культурной сферы на социальную (конец X – начало XX в.).
2. Отражение кризиса сознания и кризиса идеалов в модернистской литературе.
3. Процесс глобализации и постмодерн. Переход к обществу нового типа; анализ человеческого сознания, пережившего современность.

Тема 2. Дискурс «модерн – постмодерн» (2 ч.)

4. Постмодерн в социальной и культурной сферах, закат героического начала. Постмодернизм - пересмотр искусства модернизма.
5. Постмодернизм как «постутопизм» (Б. Гройс).
6. Постмодернизм и религия.

Тема 3. Философия концепции посткультуры (2 ч.)

1. Гегель и его концепция «нового времени»; слова-сигналы (революция, прогресс, эмансипация, кризис, дух времени).
2. Принцип «субъективности» - ведущий для эпохи модерна, его основные характеристики: индивидуализм, право на критику, автономия действия.
3. Философские апории Ницше. Ницшеанство и Просвещение.
4. Эстетическая реставрация мифологии.

Тема 4. Философские концепции посткультуры (2 ч.)

5. Образ искусства будущего. Образ мира-игры.
6. Ницше как критик модерна (направления «артистизма» и «дионисизма»).
7. Преломление идей Ницше в искусстве серебряного века.
8. Бодлер и процесс самопостижения авангардного искусства.
9. Миссианизм Беньямина.
10. Хайдеггер и Деррида как наследники Ницше.

Тема 5. Ж. Деррида. Теория деконструкции (2 ч.)

1. Запад и «третий мир».
2. Крах антропоцентрического мышления.
3. Образ бытия-хаоса.
4. Проблема диалога в европейской и русской философии.
5. М. Бахтин и его эстетика диалога.
6. Понятие грамматиологии в творчестве Деррида. Самостоятельность знака, идея первописьма, равного открытию мира. Первописание в контексте «дионисизма» Ницше.

Тема 6. Ж. Деррида. Теория деконструкции (2 ч.)

7. Фоноцентрическое письмо как самовыражение западного Логоса, который необходимо разрушить.
8. Деконструкция как путь к первоначальному смыслу и транскрипция философии через гуманитарные науки.
9. Идея утраченной книги. Конец метафизики, рождение постфилософии.
10. Эстетика деконструкции, особенности деконструкции в искусстве. Литература в зеркале деконструкции.
11. Интертекст как «диалог» цитаций.
12. Иронизм деконструкции в работах Ю. Кристевой и Ц. Тодорова.

Тема 7. Постфрейдистские концепции искусства (2 ч.)

1. Критика Фрейда в работах Лакана, Делеза, Лиотара. «Либи́до» как означаемое и означающее.
2. Бессознательное и язык.
3. Лакан и С. Дали. Теория символического. Либи́до и прогресс.

Тема 8. Постфрейдистские концепции искусства (2 ч.)

Теоретический антигуманизм Лакана, машина как портрет человека. Машина и свобода выбора.

5. Новое понимание бессознательного.
6. «Оно» Фрейда и Лакана.
7. Парадигма «реальное – воображаемое – символическое». «Я» и миф.

Модуль 2. Постмодернизм в русской литературе (14 ч.)

Тема 9. Эстетика ужасного. Философия Ю. Кристевой (2 ч.)

1. Философия «интертекста». Кристева и Бахтин.
2. Литература как теория познания. Литература – отражение неназываемого (ужаса, страха, отвращения). Структура безобразного.
3. Красота и ужас в эстетике Достоевского, Пруста, Джойса, Кафки как «предистория» постмодернистской эстетики.
4. Постмодернизм – новый литературный стиль.
5. Идеи эстетической утопии в серебряном веке.

Тема 10. Эстетика ужасного. Философия Ю. Кристевой (2 ч.)

6. Образ писателя, творящего со страха (версия Кристевой).
7. «Новая литература» как литература отвращения.
8. Эстетика отвратительного в русском постмодернизме (Мамлеев, В. Сорокин, Е. Попов, В. Ерофеев).
9. Теория Кристевой и христианство.
10. Постмодернизм и православие (проблема преобразования отвратительного в теории Т. Горичевой). Психоанализ и исповедь, по Ю. Кристевой.
11. Феномен русского юродства в постмодернистском дискурсе.

Тема 11. Художественный постмодернизм (2 ч.)

1. Диффузия высокой и массовой культуры.
2. Особенности постиндустриального искусства.
3. Универсальные трансформации современной культуры и постмодернизм: тенденции

неопределенности, эклектизма культурной жизни, культура как интеллектуальная игра, перенос интереса с эпистемологической на онтологическую проблематику.

Тема 12. Художественный постмодернизм (2 ч.)

4. Ирония как реакция на культуру «восставших масс». Разрушение логоцентризма, брутальности.
5. Интерес к пограничным ситуациям, секс меньшинствам, транссексуалам, андрогинности.

Тема 13. Поэтика постмодернизма (2 ч.)

1. Проблема классики и традиции в искусстве «пост-». Маньеризм, барокко, рокко и постмодернизм – проблема взаимовлияний.
2. Обесмысливание реальности и освобожденного сознания. Приоритет плана выражения над содержанием. Поэтика фрагментарности. Перерастание культурного диалога в цитатность. Интертекстуальность – основной принцип поэтики.
3. Стилистический плюрализм.

Тема 14. Поэтика постмодернизма (2 ч.)

4. «Смерть» автора и героя, отсутствие дистанции между ними. Хрупкость, подвижность, открытость моделей бытия, «ущербность», «неданность» персанажей. Нарушение принципа иерархии в соединении образов.
5. Пейзаж как эстетическая ценность, экоэстетика.
6. Периодизация культуры постмодернизма: 1960 – начало 1970-х годов (период формирования), 1970–середина 1980-х (становление и утверждение), конец 1980–2000-е (время «бури и натиска» постмодернизма). Основные концепции и приоритеты каждого периода.
7. Художественный фристайл – главная особенность искусства зрелого постмодернизма.

Тема 15. XX век как художественная эпоха (2 ч.)

1. Главные черты культуры нового времени. Особые отношения с классикой, традицией, предельная субъективность, торжество рационализма во всех сферах жизни. Разочарование в идеалах ортодоксального христианства и увлечение «иными» ценностями: гностицизм и серебряный век, гностицизм и социалистический реализм.
2. «Дегуманизация» искусства как следствие «децентрализации» личности.
3. Мистификация, «распыление» реальности.
4. Ломка «прежней перспективы» в искусстве (теория Х. Ортега-и-Гассета).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Десятый семестр (42 ч.)

Модуль 1. Постмодернизм в зарубежной литературе и культуре (21 ч.)

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера
Подберите культурологический и лингвистический материал к филологическому анализу романа П. Зюскинда «Парфюмер»

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий
«Черный юмор» и возникновение постмодернистского романа

Модуль 2. Постмодернизм в русской литературе (21 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий
- Подготовьте выступление по работам: Кутейщикова В. Н. Новый латиноамериканский роман / В. Н. Кутейщикова. - М., 1983; Писатели латинской Америки о своем творчестве // Вопросы литературы. - 1982. - № 10. - С. 172 - 219.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1 ПК-3 ПК-4	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 1: Постмодернизм в зарубежной литературе и культуре.
ОК-1 ПК-3 ПК-4	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 2: Постмодернизм в русской литературе.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Естественнонаучная картина мира, Жанр семейной хроники как историко-литературное явление, Культуроведческое комментирование художественного произведения, Литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Общее языкознание, Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия, Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX-начала XX вв., Философия, Язычество, мифология и фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы средневековой истории России, Власть и общество в Мордовии в период советской модернизации 1930-х гг., Древнерусское государство в IX–XII вв Западноевропейский феодализм в контексте исторического образования, Изучение древних цивилизаций на уроках истории, Историография, История и культура доколумбовых цивилизаций Американского континента, История России, История России в зеркале русской литературы, Культура мордовской речи, Литература русского зарубежья: специфика исторического и культурологического развития, Международные отношения и мировой политический процесс в конце XX - начале XXI вв., Методика обучения истории, Народ Поволжья в контексте всемирной истории, Патриотическое воспитание и его роль в формировании толерантности российского общества, Проблемы новой и новейшей истории в школьном курсе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Финно-угры в межкультурном взаимодействии, Формирование этнокультурной и этноконфессиональной толерантности в молодежной среде, Этнология, Интеграция литературы и других видов искусства, История русской художественной культуры в конце XIX--начале XX вв..

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Археология, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, История Древнего мира, История зарубежной литературы, История Нового и Новейшего времени, История России, История России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, История Средних веков, Литература XVIII века в аспекте исторических культурологических парадигм, Литература русского зарубежья: специфика исторического и культурологического развития, Методика обучения истории, Методика обучения русскому языку, Модернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Новая и Новейшая история

стран Азии и Африки, Педагогическая практика, Практикум по орфографии и пунктуации, Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия, Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX-начала XX вв., Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Язычество, мифология и фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает специфику литературного процесса; обладает навыками написания работ в форме критических и научных интерпретаций; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.1. **Вопросы, задания текущего контроля**

Модуль 1: Постмодернизм в зарубежной литературе

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Предложить презентацию конспекта статьи Р. Барта «Смерть автора».
2. Дайте варианты определений постмодернизма, указав одно для использования в школьном изучении.
3. Предложите перечень философских работ, необходимых для понимания постмодернистских текстов
4. Рассказать о теории симулякра, используя интеллект - карту, составленную вами.
5. Дать перечень необходимых теоретических понятий для анализа постмодернистского текста.

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Подберите культурологический и лингвистический материал к филологическому анализу романа П. Зюскинда «Парфюмер».
2. Подготовить конспект статьи У. Эко «Заметки на полях "Имени розы"», объяснив его знание для понимания романа
3. Подготовьте письменный обзор прозы постмодернизма из журнала «Иностранная литература» 2015-2020 гг.
4. Назовите ведущие темы постмодернистской литературы, прокомментировав на примере особенности их раскрытия.
5. Составьте библиографию журнальных статей по теме «Постмодернизм в зарубежной литературе».

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Гипертекст и постмодернистский роман: раскрыть особенности на примере анализа творчества И. Кальвино / М. Павича.
2. Используя сетевые ресурсы, предложите конспект внеклассного мероприятия по рассмотрению интермедиального потенциала постмодернизма как направления.
3. Опишите зарубежный литературный постмодернизм в контексте развития современной литературы.
4. Дать характеристику социокультурной ситуации и литературного процесса эпохи

постмодерна.

5. Сравните роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» и одноименный кинофильм. Найдите литературные реминисценции.

Модуль 2: Постмодернизм в русской литературе

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Что такое метарассказ (метаповествование) в теории постмодернизма? Предложите свою трактовку.

2. Какие существуют варианты периодизации истории русского постмодернизма?

Выберите одну из концепций и аргументируйте свой выбор.

3. Подготовить и презентовать литературоведческую статью "Постмодернизм".

4. Сделать анализ любого диссертационного исследования, посвященного творчеству постмодернистов.

5. Подберите культурологический и лингвистический материал к филологическому анализу любого романа В. Пелевина

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Перечислите основные черты модернизма, проиллюстрировав их примерами из произведений писателей конца XIX-начала XX в.

2. Изучите и законспектируйте статью Ильина И. П. «Проблема личности в литературе постмодернизма: Теоретические аспекты» (в кн.: Концепция человека в современной литературе. 1980-е годы. - М., 1990. - С. 47 - 70.) Прокомментируйте основные положения

3. Прорецензируйте новинки литературы (Барт, А. «Фабрика мухоловок» / А. Барт // Иностранная литература. - 2010. - № 5).

4. Опираясь на литературно-критический материал, определите жанрово-стилевое разнообразие постмодернистской прозы последних десятилетий.

5. Перечислите типы условности в условно-метафорической прозе, проанализировав один из образцов.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Дать характеристику социокультурной ситуации и литературного процесса первой трети XXI века в России.

2. Предложить опорную схему-конспект основных этапов развития русской литературы постмодернизма.

3. Сопоставить школьные программы по литературе (не менее трех) на предмет изучения темы в среднем звене.

4. Расклассифицировать, представив в виде кластеров, периодизацию творчества и деятельности представителей русского постмодерна.

5. Выберите одно из стихотворений поэтов-постмодернистов и проанализируйте развитие чувства, структуру и образный строй стихотворений. Прокомментируйте их смысловой подтекст.

82. Вопросы промежуточной аттестации Девятый семестр (Зачет, ОК-1, ПК-3, ПК-4)

1. Предложить презентацию конспекта статьи Р. Барта «Смерть автора».

2. Дайте варианты определений постмодернизма, указав одно для использования в школьном изучении.

3. Предложите перечень философских работ, необходимых для понимания постмодернистских текстов

4. Рассказать о теории симулякра, используя интеллект - карту, составленную вами.

5. Дать перечень необходимых теоретических понятий для анализа постмодернистского текста.
6. Подберите культурологический и лингвистический материал к филологическому анализу романа П. Зюскинда «Парфюмер».
7. Подготовить конспект статьи У. Эко «Заметки на полях "Имени розы"», объяснив его знание для понимания романа
8. Подготовьте письменный обзор прозы постмодернизма из журнала «Иностранная литература» 2015-2020 гг.
9. Назовите ведущие темы постмодернистской литературы, прокомментировав на примере особенности их раскрытия.
10. Составьте библиографию журнальных статей по теме «Постмодернизм в зарубежной литературе».
11. Гипертекст и постмодернистский роман: раскрыть особенности на примере анализа творчества И. Кальвино / М. Павича.
12. Используя сетевые ресурсы, предложите конспект внеклассного мероприятия по рассмотрению интермедиального потенциала постмодернизма как направления.
13. Опишите зарубежный литературный постмодернизм в контексте развития современной литературы.
14. Дать характеристику социокультурной ситуации и литературного процесса эпохи постмодерна.
15. Сравните роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» и одноименный кинофильм. Найдите литературные реминисценции.
16. Что такое метарассказ (метаповествование) в теории постмодернизма? Предложите свою трактовку.
17. Какие существуют варианты периодизации истории русского постмодернизма? Выберите одну из концепций и аргументируйте свой выбор.
18. Подготовить и презентовать литературоведческую статью "Постмодернизм".
19. Сделать анализ любого диссертационного исследования, посвященного творчеству постмодернистов.
20. Подберите культурологический и лингвистический материал к филологическому анализу любого романа В. Пелевина
21. Дать характеристику социокультурной ситуации и литературного процесса первой трети XXI века в России.
22. Предложить опорную схему-конспект основных этапов развития русской литературы постмодернизма.
23. Сопоставить школьные программы по литературе (не менее трех) на предмет изучения темы в среднем звене.
24. Расклассифицировать, представив в виде кластеров, периодизацию творчества и деятельности представителей русского постмодерна.
25. Выберите одно из стихотворений поэтов-постмодернистов и проанализируйте развитие чувства, структуру и образный строй стихотворений. Прокомментируйте их смысловой подтекст.
26. Перечислите основные черты модернизма, проиллюстрировав их примерами из произведений писателей конца XIX-начала XX в.
27. Изучите и законспектируйте статью Ильина И. П. «Проблема личности в литературе постмодернизма: Теоретические аспекты» (в кн.: Концепция человека в современной литературе. 1980-е годы. - М., 1990. - С. 47 - 70.) Прокомментируйте основные положения
28. Прорецензируйте новинки литературы (Барт, А. «Фабрика мухоловок» / А. Барт // Иностранная литература. - 2010. - № 5).
29. Опираясь на литературно-критический материал, определите жанрово-стилевое разнообразие постмодернистской прозы последних десятилетий.
30. Перечислить типы условности в условно-метафорической прозе, проанализировав один из образцов.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Боров, Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: энциклопедический словарь терминов. – М. : Изд-во АСТ http://logic-books.info/sites/default/files/borev_yu.b._estetika._uchebnik.pdf

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. – 360 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

Дополнительная литература

1. Ковтун, Н.В. Русская литературная утопия второй половины XX века / Н.В. Ковтун. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 353 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375814>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.philology.ru> - Филологический портал
2. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
3. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
4. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
5. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Лаборатория вычислительной техники, № 307.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, коврик), доска магнитно-маркерная, интерактивная доска, мультимедийный проектор.

Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место (компьютеры – 14 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.